

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.07 РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(наименование дисциплины (модуля))

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: знакомство с многообразием жанров и видов народного песенного творчества и формами его актуализации в современном социокультурном процессе.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о народном музыкальном творчестве как неотъемлемой части традиционной культуры;
- дать представление о жанрах народной музыки в историческом аспекте и современном состоянии;
- показать специфику художественных форм фольклора, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца;
- сформировать представление о семантике и прагматике хореографических форм фольклора;
- показать типологию форм музыкального фольклора в их стилевом многообразии;
- познакомить с направлениями и методами в изучении музыкального фольклора;
- дать практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народного песенного творчества в их жанровом и региональном своеобразии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- жанры музыкального фольклора;
- специфические свойства музыкального фольклора;
- художественно-выразительные средства музыкального фольклора;
- о вкладе собирателей, исследователей и музыкантов в изучение народного песенного творчества;
- основные формы и методы сохранения и трансляции музыкального культурного наследия народов России;

уметь:

- уверенно исполнить произведения музыкального фольклора, предусмотренные программой;
- комплексно охарактеризовать произведение музыкального фольклора;
- уметь отличить произведение подлинного фольклора от стилизованного произведения и обработки народной песни;
- организовать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем народного музыкального творчества РФ.

владеть:

- источниковой базой музыкального фольклора;
- навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- первичными навыками исполнения произведений музыкального фольклора с передачей специфики различных региональных стилей;
- формами и методами трансляции и сохранения музыкального культурного наследия народов России; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *Б1.В.12 РУССКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО* относится к части дисциплин, которая формируется участниками образовательных отношений 51.04.02 Народная художественная культура (профиль: Культурное наследие русского народа).

Дисциплина изучается в *3 семестре*. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Инструментальная культура русского народа».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (профиль: Культурное наследие русского народа).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; • современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; • основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; • современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; • отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; • формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,
------	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; • новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; • методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); • оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной художественной культуры; <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Б1.В.06 Русское народное песенное творчество» составляет 72 акад. Часа (2 ЗЕ), из них контактных 42 акад.ч., СРС 30 акад.ч., формы контроля: зачет.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	42	42
в том числе:		
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа		
Занятия практического типа	18	18
Другие виды (консультация, ИКР)	8	8
Самостоятельная работа	43	43
Форма промежуточной аттестации <u>экзамен</u>	30	30
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛ Т*	ЗС Т* *	СРС	
1	Раздел 1. Введение в предмет.	3	1		2		3	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Эссе на просмотр фильма «Кто полюбит меня, тот и выручит меня»
2	Раздел 2. Специфические свойства музыкального фольклора	3	2-3		3	3	3	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
3	Раздел 3. Жанровая система музыкального	3	4-5		3	3	3	Устная дискуссия по темам пройденным с разделе.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	фольклора.							
4	Раздел 4. Календарные песни зимнего периода.	3	6-7		3	3	3	Устная дискуссия по темам пройденным с разделе. Сделать письменный анализ фольклорных текстов песен зимнего календарного периода (композиционное строение; сюжет, образы, мотивы) Исполнение наизусть песни зимнего календаря
5	Раздел 5. Календарные песни весенне-летнего цикла	3	8-9		3	3	3	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Составить список музыкально-этнографичес-ких источников и публикаций календарного фольклора. Исполнение наизусть воловческой песни.
6	Раздел 6. Музыкальный фольклор семейно- бытовых обрядов.	3	10- 11		3	3	3	Сделать устное сообщение о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. Исполнение наизусть свадебной песни.
	Промежуточный контроль	3			3	3	3	Защита реферата
7.	Раздел 7. Эпические жанры фольклора	3	12- 13		3	3	3	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
8.	Раздел 8. Лирические песни и частушки.	3	14		3	3	3	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть лирической песни.
9.	Раздел 9. Песни, связанные с движением	3	15		3	3	2	Сделать письменный анализ фольклорных текстов хороводных песен (5 сюжетов). Исполнение наизусть хороводной песни.
10 .	Раздел 10. Материнский и детский фольклор.	3	16		3	3	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Исполнение наизусть 2-х образцов, изучаемых жанров.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
11	Раздел 11. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.	3	17		3	3	2	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.
	Итого				16	18	30	
12	Промежуточная аттестация	Форма проведения – зачет						Зачет + музыкальная викторина

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение в предмет.

- Место песенного народного творчества в традиционной культуре народа;
- История изучения и фиксации народной музыки. Актуальные проблемы собирания аутентического музыкального материала.
- Основные формы и методы сохранения традиционной музыкальной культуры народа: экспедиционное исследование, хранение, теоретическое изучение, публикация материалов, исполнительство, популяризация, «живые формы» функционирования.
- Понятия: «фольклор», «народное музыкальное творчество», «народное песенное творчество», «нематериальное культурное наследие», «устное народное творчество», «фольклорная традиция». История происхождения терминов и их понимание в науке;

•

Раздел 2. Специфические свойства музыкального фольклора.

- Характеристика основных свойств фольклора (изустность, традиционность, инклюзивность, вариативность);
- Характеристика основных свойств фольклора (синкретизм);
- Характеристика основных свойств фольклора (анонимность, коллективность);
- Характеристика основных свойств фольклора (полифункциональность);
- Характеристика основных свойств фольклора (региональность);
- Исторические закономерности существования фольклора, стадийность, его стилевое разнообразие;
- Фольклор и жанры массовой культуры;
- Понятие «фольклорно-этнографический текст». Инструмент анализа фольклорного произведения.

Раздел 3. Жанровая система музыкального фольклора.

- Понятие «жанр». Жанровая классификация фольклора
- Интонационная теория Ф.А. Рубцова в контексте жанрового деления музыкального фольклора (возгласное начало, сфера причитаний, повествовательность);
- Система художественных средств выразительности в музыкальном фольклоре;
- Аграрно-земледельческие истоки календарных обрядов и принципы классификации календарно-обрядовых песен;

Раздел 4. Календарные песни зимнего периода.

- Песни зимних празднично-поздравительных обходов дворов (колядки, виноградея, авсени, щедровки и др.);
- Обходные песни на сбор зимнего обрядового печенья, сбора на новогодний костер;
- Песни святочных гаданий (подблюдные песни).

Раздел 5. Календарные песни весенне-летнего цикла.

- Фольклорные песни на рубеже сезонов: масленичные выкрики и масленичные песни;
- Весенние песни и закликание птиц;
- Песни обходов дворов на середокрестье;
- Волочebные песни;
- Егорьевские песни;
- Обрядовый комплекс «Похороны стрелы»;
- Троицко-купальская обрядность и песни;
- Летние полевые работы: песни на толоках и жатве.

Раздел 6. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.

- Роль жанра причитаний в народной музыкальной культуре (особенности народной и научной терминологии жанра);
- Виды и контекст исполнения причитаний (рекрутские, похоронные и свадебные; сольные и коллективные формы);
- Свадьба как комплекс обрядовых действий и художественных форм;
- Модели свадебного ритуала – севернорусский и южнорусский типы («свадьба-похороны» и «свадьба-веселье»);
- Жанровая система музыкального фольклора свадьбы (жанры собственно-свадебные и приуроченные);

Раздел 7. Эпические жанры фольклора

- Былины;
- Духовные стихи;
- Скоморошины, небылицы, баллады.

Раздел 8. Лирические песни и частушки.

- Лирические песни (ранние и поздние формы, гендерное деление песен);
- Частушка (плясовые и мелодизированные формы жанра, система синтеза с другими жанрами музыкального фольклора).

Раздел 9. Песни, связанные с движением.

- Хороводные песни;
- Плясовые песни и кадильные формы народной хореографии;

Раздел 10. Материнский и детский фольклор.

- Фольклор взрослых для детей (колыбельные, пестушки и потешки, прибаутки);
- Детский фольклор (игры, считалки, заклички, сатирические жанры и др.).

Раздел 11. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.

- Фольклорный ансамбль как форма сохранения культурного нематериального наследия народа;
- Формы актуализации песенного народного творчества в деятельности коллективов народной художественной культуры, культурных центров;
- Сохранение и трансляция музыкального фольклора средствами медиа-маркетинга, через создание визуальных этнокультурных продуктов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<u>Раздел 1. Введение в предмет.</u>	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: просмотр видеоматериалов с обсуждением. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
2.	<u>Раздел 2. Специфические свойства музыкального фольклора.</u>	Лекционные Семинарские и практические.	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка

		Самостоятельная работа	домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
3.	<u>Раздел 3. Жанровая система музыкального фольклора.</u>	<p>Лекционные</p> <p>Семинарские и практические.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</p> <p>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора.</p> <p>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
4.	<u>Раздел 4. Календарные песни зимнего периода.</u>	<p>Лекционные</p> <p>Семинарские и практические.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</p> <p>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Написание эссе.</p> <p>Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>
5.	<u>Раздел 5. Календарные песни весенне-летнего цикла.</u>	<p>Лекционные</p> <p>Семинарские и практические.</p>	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</p> <p>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Составление</p>

		Самостоятельная работа	библиографического списка. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
6.	<u>Раздел 6. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.</u>	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
7.	<u>Раздел 7. Эпические жанры фольклора</u>	Лекционные Семинарские и практические. Самостоятельная работа	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора. Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
	<u>Раздел 8. Лирические песни и частушки.</u>	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального

		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
	<u>Раздел 9. Песни, связанные с движением.</u>	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Написание эссе. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
	<u>Раздел 10. Материнский и детский фольклор.</u>	Лекционные	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.
		Семинарские практические.	и Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений. Проведение теста.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и

			<i>WhatsApp</i>
	<u>Раздел 11. Музыкальный фольклор в контексте современного социокультурного процесса.</u>	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные видеозаписи музыкального фольклора.</i>
		<i>Семинарские и практические.</i>	<i>Устный опрос, развернутая беседа с обсуждением литературных источников и произведений фольклора. Интерактивная часть занятия: практическое освоение музыкальных произведений.</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на учебных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим и семинарским занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народное песенное творчество» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к лекционно-практическим занятиям, к экзамену.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Народное песенное творчество» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Народное песенное творчество» «Народное песенное творчество» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народное песенное творчество» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданий;
- Подготовка к текущей, промежуточной аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы к итоговой аттестации (зачет; устный ответ по вопросам, очное обучение)

1 вопрос:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочебные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.

13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

2 вопрос:

1. Народное музыкальное творчество народа. Специфика культурного наследия.
2. Понятие «Фольклорно-этнографический текст».
3. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.
4. Свойство фольклора: устность (изустность)
5. Свойство фольклора: анонимность.
6. Свойство фольклора: синкретичность
7. Свойство фольклора: коллективность
8. Свойство фольклора: диалектическое единство «художественного» и «утилитарного» (не художественного)
9. Свойство фольклора: региональность
10. Свойство фольклора: полифункциональность
11. Свойство фольклора: инклюзивность
12. Свойство фольклора: традиционность (диалектика «типического» и «вариативного»).
13. Изучение народного музыкального творчества в полевых условиях (на примере изучения жанра, региональной традиции).

Музыкальная викторина к зачету

Прослушивание аудио-фрагментов, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Необходимо указать:

- Жанр;
- Регион;
- Приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человека (если предполагается).

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 2 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения презентаций и устных докладов, творческих заданий осуществляется в течение всего семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения раздела, написания и защиты реферата. Система текущего контроля успеваемости служит наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

Собирательская деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собирательской деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».
Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

Итоговая аттестация по дисциплине:

Итоговая аттестация_проводится в форме устного ответа по вопросам и написания викторины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - реферат (Раздел 1) - эссе (Раздел 1) - Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров (Разделы 4,5,6,8,9,10). - Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9) - Составить список музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора (Раздел 5) - Сделать устное сообщение о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6) - тест (Раздел 10) - написание викторины (Раздел 11)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно «зачтено»/ «не зачтено» отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно «зачтено»/ «не зачтено» отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
с	<i>Реферат</i>	<p>Реферат пишут по завершении изучения <u>Раздела 1.</u> «Введение в предмет».</p> <p>Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

Контрольные вопросы:

1. Осуществите подбор научной литературы и интернет-ресурсов по деятельности собирателя фольклора.
2. Представьте «портрет» собирателя.
3. Раскройте характер деятельности собирателя, научные интересы, методы его работы.
4. Прочитайте научные труды и другие источники по теме в тексте реферата.
5. Дайте оценку деятельности собирателя.
6. Оформите грамотно письменный текст реферата.
7. На учебном занятии представьте результаты по теме реферата, сделайте презентацию.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
------	---------	-----------------------------------

1.	<p><i>Творческое задание:</i> Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6)</p>	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 6</u> «Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
----	--	---

Практические задания:

1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о жанрах семейно-бытового фольклора (функционирующих в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре</i></p>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 1 дисциплины «Введение в предмет».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

Примерное практическое задание:

1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе.

Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
------	---------	-----------------------------------

1.	<i>Творческое задание: Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9)</i>	<p>Проводится при изучении Раздела 4 «Календарные песни зимнего периода» и Раздела 9 «Песни, связанные с движением».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдается преподавателю накануне занятия.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту; - способность письменно и аргументированно представить результаты анализа; - употребление специальной лексики; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту. 2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа. 		

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление списка музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора (регион по выбору).</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 5 «Календарные песни весенне-летнего цикла».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку на день до занятия.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать музыкально-этнографические издания по календарному фольклору конкретного региона; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному госту; -качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите публикации жанров весеннего календаря и составьте библиографический список 		

Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i>	<p>Проводится при изучении <i>Разделов 4,5,6,8,9,10.</i></p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики; - умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть; - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца. <p>Задание оценивается в системе «зачтено»/ «не зачтено».</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого жанра, для разучивания и выучите его наизусть. 2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание. 3. Исполните произведение педагогу. 		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>ТЕСТ</i> <i>Ответьте на вопросы.</i>	<p><i>Тест проводится в учебной аудитории на одном из последних учебных занятий семестра;</i></p> <p><i>Время, отводимое на тест составляет 40 минут, обучающимся дают 30 вопросов (частично открытого и закрытого типа ответов).</i></p> <p><i>Результаты теста оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение правильно ответить на поставленный вопрос; <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответьте на вопросы теста по предложенному варианту выбора ответа. 		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по вопросам на экзамене</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ составляет 20 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала; – Умение применять теоретические знания на практике; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
2. Подготовьтесь к устному ответу на экзамене по двум вопросам. В ответах максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p>Викторина.</p> <p>Определите на слух жанровую природу народной песни.</p>	<p><i>Викторина проводится в учебной аудитории на последнем учебном занятии семестра;</i></p> <p><i>Время, отводимое на викторину составляет 40 минут, обучающимся дают прослушать 10-15 образцов музыкального фольклора разно-жанровой природы.</i></p> <p><i>Результаты викторины оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определить жанровую принадлежность произведения; – способность кратко охарактеризовать образец, указывая главные маркеры жанра, и обозначить контекст исполнения; <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p>1. Прослушайте аудио-фрагменты, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Укажите: жанр; по возможности регион (северно-русский, южно-русский); определите приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человек; укажите главные «маркеры» жанра.</p>		

Тест для текущего контроля:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Являются ли понятия «народное музыкальное творчество» и «фольклор» синонимами!?	а) нет б) да в) частично их значение совпадает
2.	Кто сформулировал следующее понятие фольклора — «это художественно-философская система, регулирующая отношения человека с окружающим миром ...»	а) В.Я. Пропп б) Б.Н. Путилов в) А.М. Мехнецов г) В.Е. Гусев
3.	Укажите к какому жанру народного музыкального творчества относится данное произведение: «Как летят, летят два ангела, что два ангела-два архангела. Как душа с телом да расставалася. Расставалася да распрощалася. Что тебе тело — во гробу лёжать, а мене душе — на ответ идти»	а) лирическая песня б) частушка в) духовный стих г) былина
4.	Отечественный ученый, исследователь аграрных праздников, сказок и эпоса - основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:	а) А.Н. Афанасьев б) В.Я. Пропп в) Н.И.Толстой г) Г.С.Виноградов
5.	Какое свойство (свойства) фольклора реализуется(-ются) в представленных текстах подблюдных песен: -«...Кому же эта писенка достанется, сбудется, не минуется, илею»; - «..кому поём- тому с добром, слава»; - «лады-лады»; - кому вынется - правда сбудется»	а) устность б) региональность в) вариативность г) синкретизм
6.	К какой группе песен зимних обходов домов следует отнести этот фрагмент текста: «Сею-вею посеваю, с Новым годом поздравляю. Открывайте сундучки,	а) рождественско-поздравительная; б) каледа; в) новогодне-поздравительная; г) щедровка

	подавайте пяточки, да методы прянички..»	
7.	В какой момент масленичной обрядности пели следующую песню: «Тетки-лебедки, подайте отопки на Масленицу, на катальницу. Виников-оппарышев, голиков-оммётышев, дров плетнёв, по поленцу дров. Подавайте!»	а) во время сжигания масленичного чучела; б) на встречу праздника; в) во время обхода дворов на сбор к масленичному костру; г) за праздничным столом
8.	Определите жанр календарной песни по фрагменту текста: «...волку да медведю — пень да колода, вашей-то скотинке — доброго здоровья... -Богу-то на свечку, а нам по яичку!»	а) каледа б) егорьевская в) волочебная г) вербная
9.	Определите припев -маркер жанра «волошебные песни»	а) виноградье красно-зелёное б) люли-люли в) Христос воскрес, сын божий г) калина-малина
10	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; закликали весну особыми песнями – веснянками; выпекали «жаворонков»	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье
11	Определите, что не входит в жанр лирических песен?	а) поздние лирические песни б) дивья лирика в) молодецкая лирика г) трудовые припевки
12	Укажите для какого вида семейно-бытовой обрядности не свойственен жанр причитаний	а) свадебный обряд б) школа материнского фольклора и пестования в) рекрутский обряд г) похоронно-поминальная обрядность
13	Какой жанр фольклора обозначают народной терминологией: «окать»,	а) причитания б) колыбельные

	«байкать»?	в) походные песни г) свадебные песни
14	Определите по фрагменту текста к какой внутрижанровой группе свадебных песен относится этот сюжет: <i>«Дружка в городе бывал, Ополоски выпивал Друженька, друженька, Дружка не хороший, Дружка не пригожий...»</i>	а) величальная б) корильная в) опевальная г) припевка
15	Выберите из предложенного перечня жанров, группу песен, которой характерна следующая сюжетно-тематическая группировка: <i>«Молодец в беде; молодец — девушка, разлука, печаль, баллады»</i>	а) трудовые припевки; б) лирические песни молодецкого слоя; в) мужские частушки; г) былины
16	Какой вид хороводов не относится к классификации по типу графического движения	а) орнаментальные б) хороводы-шествия в) в рядах г) игровые
17	Выберите, что не характерно для традиционного игрового хоровода	а) наличие действующих лиц; б) игровой сюжет, в) наличие зрителей и сцены; г) нерасчлененность (синкретизм) художественной формы и действия
18	Определите группу календарных песен, которые содержат следующие образы и мотивы: мотив бужения хозяев; мотив «дива» (на дворе чудо чудить, церковь стоит..; на дворе три колодезя...); сюжет «празднички»; мотивы замужества	а) калядки б) середокрестные в) волочебные г) подблюдные
19	<i>Обычаи с песнями обходить дворы выполняют важную функцию объединения общины, где происходит «связывание пространства», «ритуальное подтверждение границ своего,</i>	а) А.В. Руднева б) Е.А. Дорохова в) С.М. Толстая г) Л.Н. Виноградова

	<p>освоенного пространства и своего социума, на которые должна распространяться испрашиваемая обрядом защита». Кому из ученых принадлежит научное высказывание?</p>	
20	<p>Какой известный современный ученый, филолог изучал и представил в известных работах материалы по народному театру, народному календарю, городским увеселениям и праздникам народа, народной педагогике и др.</p>	<p>а) И.А.Морозов б) А.Ф. Некрылова в) В.В.Головин г) Г.Н.Волков</p>
21	<p>Традиционную народную свадьбу условно делят на два типа. Это «свадьба-веселье» и «»?</p>	<p>а) свадьба-прощание б) свадьба-похороны в) свадьба-застолье г) свадьба-рукобитье</p>
22	<p>Какую функцию выполняет данный текст причитания в свадебном обряде: <i>Да мне почулось-послышалось, под окошечком колотитце, на крыльцо подымается, за кольцо забирается, на сарай пробирается, за скобу забирается, за скобу за железную, отворяет двери на пята, на пята на дубовую.... Ко мне идет да жалуется моя родимая мамушка, клонитце-приклоняется на все четыре стороны, на груди несет Спаса прецистова, мать божью богородицу. На руках несёт матушка мне-ка платьицё цветное, подвенешноё...</i></p>	<p>а) текст не связан с действием; б) вызывает и направляет действие; в) комментирует действие г) останавливает действие</p>
23	<p>Установите связь текста частушки с её функциональной основой :</p> <p><i>1. На качюлюшке качалась Под качюлею вода. Бело платье замарала- Мне от мамушки беда. 2. Не ходите девушки замуж Замужем не весело. Муж на улицу не пустит</i></p>	<p>а) свадебные б) военные в) плясовые г) приуроченные к празднично-обрядовым традициям</p>

	<p><i>Скажет делать нечего.</i> <i>3. На горе стоит береза</i> <i>Под березой — танки.</i> <i>Мой миленок партизан,</i> <i>А я — партизанка.</i> <i>4. Пошла плясать -</i> <i>Ногой топну.</i> <i>Семерых люблю-</i> <i>по одному сохну.</i></p>	
24	<p>Что не относится к группе песен материнского фольклора?</p>	<p>а) пестушки б) считалки в) заклички г) колыбельные</p>
25	<p>Установите связь данного текста с детской игрой: «Перводин, другодин, солодин, молодин, полтин, пиньков, цветков, копоруля, фифируля, десяток»</p>	<p>а) сам текст игры; б) считалка для выбора водящего игры; в) текст на окончание игры; г) не связана с игрой</p>
26	<p>Назовите авторов современных учебников «Народное музыкальное творчество»</p>	<p>а) А.М. Мехнецов; б) А. Ф.Камаев , Т. Ю. Камаева ; в) О.А. Пашина; г) Е.А.Дорохова</p>
27	<p>Советский филолог, фольклорист, этнограф, исследователь и автор работ по этнографии детства</p>	<p>а) Круглов Ю.Г. б) Путилов Б.Д. в) Виноградов Г.С. г) Науменко Г.М.</p>
28	<p>Назовите автора учебника «Стилевые основы русской народной музыки»</p>	<p>а) О.А. Пашина б) В.М. Щуров в) А.В. Руднева г) Н.Н. Гилярова</p>
29	<p>Кто является автором(-ами)-составителем(-ями) фундаментального издания «Былины: русский музыкальный эпос», где представлены основные сюжеты эпоса, дана типология напевов по стилистическим зонам</p>	<p>а) В.И.Чичеров б) Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов в) В.Я. Пропп г) Т.Г. Иванова</p>
30	<p>Кто является автором-составителем известной серии публикаций музыкального</p>	<p>а) Н.Н. Гилярова б) А.М. Мехнецов</p>

фольклора «Русские народные песни: новые публикации» следующих выпусков: Народные песни Вологодской области (1981 г.), Устьянские песни (Вып.1-1983 г., Вып.2-1984 г.), Народные песни Ленинградской области» (1985 г.), Лирические песни Томского Приобья (1986 г.), Песни Псковской земли (1989 г.)	в) В.М. Щуров г) И.И.Земцовский
---	------------------------------------

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература:

4. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

5. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество учебно-методический комплекс Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 94 с.

6. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 учебное пособие. [Электронный ресурс]: <https://freedocs.xyz/pdf-470684353>

7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

Дополнительная учебная литература

8. Асафьев Б.В. О народной музыке / сост., вступит. Ст. и коммент. И.И. Земцовского, А.Б. Кунанбаевой. Л.: Музыка, 1987. 248 с.

9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская обл.). М.: Сов. Композитор, 1980. 392 с.

10. Королькова И.В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России / гос. Республ. Центр рус. Фольклора. М., 2010. 357 с.

11. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М.: Композитор, 1994. 223 с.

12. Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск: Наука и техника, 1986, 174 с.

13. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>
14. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М.Пятницкого, З. Эвальд, Е.Гиппиус. 1897-1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. -М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1.-68 с: нот
15. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
16. Иванова Т. Г. Частушка и советская цензура // Культура и история: Материалы межвуз. науч. конференций «Культура и история» (2004-2007) / С.-Петербург. гос. ун-т; Отв. ред. А.А.Шелаева. СПб., 2009. С.249-257;
17. Иванова Т. Г. Идеологемы и их формульное воплощение в русских плачах воинской тематики (XIX – XX век) // Русская литература. 2010. № 1. С.142-171;

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
- Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: [http://www.e-library.ru /](http://www.e-library.ru/)
- Университетская информационная система России: [http://uisrussia.msu.ru /](http://uisrussia.msu.ru/)
- Электронный ресурс издательства Springer: [http://www.springerlink.com /](http://www.springerlink.com/)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [http://window.edu.ru /](http://window.edu.ru/)
- Электронная библиотека IQlib: [http://www.iqlib.ru /](http://www.iqlib.ru/)
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	<u>Раздел 1. Введение в предмет.</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями. Подготовка эссе на просмотр фильма «Кто полюбит меня, тот и выручит меня».	4
2.	<u>Раздел 2. Специфические свойства музыкального</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с	4

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

	<u>фольклора.</u>	публикациями.	
3.	<u>Раздел 3. Жанровая система музыкального фольклора.</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
4.	<u>Раздел 4. Календарные песни зимнего периода.</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Выполнение письменного анализа фольклорных текстов песен зимнего календарного периода (композиционное строение; сюжет, образы, мотивы) Освоение песни зимнего календаря.	4
5.	<u>Раздел 5. Календарные песни весенне-летнего цикла.</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Составление список музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора с аннотацией. Исполнение наизусть волочебной песни.	4
6.	<u>Раздел 6. Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов.</u>	Подготовка устного сообщение (или презентации) о жанрах семейно-бытового фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. Освоение свадебной песни.	4
7.	<u>Раздел 7. Эпические жанры фольклора</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
	<u>Раздел 8. Лирические песни и частушки.</u>	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Разучивание лирической песни.	4
	<u>Раздел 9. Песни, связанные с движением.</u>	Работа с публикациями и первоисточниками. Выполнение письменного анализа фольклорных текстов хороводных песен (5 сюжетов). Разучивание хороводной песни.	4
	<u>Раздел 10. Материнский и детский фольклор.</u>	Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Освоение 2-х образцов детского фольклора.	3
	реферат Защита реферата	Работа с публикациями и первоисточниками. Аналитическая работа и написание текста.	4

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Элективная физкультура» (народный танец и традиционные народные игры) в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

8.4. Другие материалы³

Подготовка к дискуссии

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

³ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народное песенное творчество» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

доцент Федотовская О.А.

Программа одобрена на заседании кафедры НХК

от 01 сентября 2023 года, протокол No 1.